
Son grande salle

Système de diffusion

- 14 enceintes Meyer Sound auto-amplifié MICA
- 4 enceintes Meyer Sound auto-amplifié JM1P (front fill)
- 4 enceintes Meyer Sound auto-amplifié Melodie (front fill)
- 6 enceintes Meyer Sound auto-amplifié Sub 700 HP
- Matriçage via Processeur Galileo 616 (sur scène)
- XTA DP 548 (en régie face)

Consoles face et retour

- 2 consoles Yamaha CL5 64/32 avec patch et RIO
- 2 Patch Rio3224-D par console soit 64 in et 48 out - Liaison en réseau DANTE
- 24 mix buses + 8 matrix buses
- 8 rack effets comprenant 54 effets

Kit micro de base

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| — 6 - Shure SM58 | — 1 - Shure Beta 52 |
| — 4 - Shure SM58 HF (ur2) | — 1 - Shure SM 91 |
| — 6 - Shure SM57 | — 1 - Audix D6 |
| — 4 - Sennheiser e904 | — 4 - Shure SM81 |
| — 2 - Sennheiser e906 | — 2 - AKG C535 |
| — 2 - Sennheiser MD421 | — 4 - Neumann KM184 |
| — 4 - Shure Beta 58 | — 16 - DI BSS AR133 |
| — 4 - Shure Beta 57 | — 2 - Beyer dynamic M88 |

- Pieds de micro (16 grands, 24 petits et 2 pieds droit embases lourdes)
- Side fill Meyer sound : 2 JM1P et 2 Sub 600 HP, xta DP 246
- Drum fill : 2 enceintes APG SB 115 avec Ampli Yamaha T4n sur 14 lignes bi-amplifiées

- Câblage hp / secteur / Modules XLR / boîtier de scène à disposition

- Multi-paires entre la scène et la régie face en fixe : 20 analogues, 2 audio-lan + 3 remotes (rj45 cat6), 8AES EBU XLR
- Alimentation régie face 32 Tetra avec boîtier distribution P17 32 mono et 10/16A
- Protection 30mA

Le matériel de sonorisation n'est pas compris dans le prix de location du Transbordeur, et fait l'objet d'une facture complémentaire dans le cas d'une utilisation par le preneur, ainsi que la prestation des sonorisateurs.

Le matériel utilisé dans la grande salle ne pourra être utilisé en simultané dans le Club Transbo.

Son Club Transbo

Puissance façade

- 4 enceintes sub XB 218 - L.Acoustics avec Amplification Camco DL 3000 P
- 6 enceintes 2 voies ARCS - L.Acoustics avec Amplification L.Acoustics LA 48 A (2 x 2300W sous 4 Ohms)
- 2 enceintes 2 Voies MTD 115 - L.Acoustics avec Amplification L.Acoustics LA 48 A (2 x 2300W sous 4 Ohms)
- Contrôleur XTA - DP 224

Kit micro de base

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| — 6 - Shure SM58 | — 1 - Shure Beta 52 |
| — 4 - Shure SM58 HF (ur2) | — 1 - Shure SM 91 |
| — 6 - Shure SM57 | — 1 - Audix D6 |
| — 4 - Sennheiser e904 | — 4 - Shure SM81 |
| — 2 - Sennheiser e906 | — 2 - AKG C535 |
| — 2 - Sennheiser MD421 | — 4 - Neumann KM184 |
| — 4 - Shure Beta 58 | — 16 - DI BSS AR133 |
| — 4 - Shure Beta 57 | — 2 - Beyer dynamic M88 |

- Pieds de micro (grand, petit et ambase lourde)

Consoles

- 2 Yamaha CL5 64/32
- 2 Patch Rio 3224-D soit 64 in et 48 out - Liaison en réseau DANTE
- 24 mix buses + 8 matrix buses
- 8 rack effets comprenant 54 effets

- 10 retours APG DX 15 avec Ampli Yamaha T4n sur 10 lignes passives

Back-line dj

- 1 table de mixage DJM 800 Pioneer
- 1 table de mixage Xone 92 Allen & Heath
- 3 platines CD CDJ 2000 Pioneer
- 2 platines vinyles SL1210 Technics

Le matériel de back-line n'est pas compris dans le prix de location du Transbordeur, et fait l'objet d'une facture complémentaire dans le cas d'une utilisation par le preneur.

Lumière grande salle

Projecteurs

- 15 Plan convexe 2 KW - Europe C201 5° - 65° ADB avec porte filtre (14,4kg)
- 12 découpes RJ 614 SX 1 KW avec porte gobo, iris et porte filtre
- 6 découpes RJ 614 S 1 KW
- 4 séries d'ACL (8 barres de 4 pars 64)
- 8 molfay 2600W (4 lampes 650W)
- 10 PARS 64 Courts 240V/1KW - MFL (CP62)
- 20 PARS 64 240V/1KW - NSP (CP61)
- 12 Barres de 6 PARS 64 240V/1KW - NSP (CP61)
- 2 Stroboscope Martin « Atomic 3000 » DMX (3 Channels)
- 1 Machine à brouillard Look - Unique 2
- 1 Splitter DMX 512 Celco 1 in / 4 out
- 6 Pieds de projecteurs hauteur : 1.10m à 2.90m

Console & puissance

- Console M.A Lighting «Light commander» 48/96
 - 8 pages de 16 submasters et de 8 spéciaux,
 - 6 circuits auxiliaires en accès direct
- 2 rack gradateur 24 x 3 Kw Memorack 30 ADB
- 1 gradateur 6 x 3 Kw Memopack 30 ADB
- 2 boîtiers d'alimentations «direct» 2x32A P17 tétra (+terre) et 6 x 16 A mono

Câbles et multipaires de 8 lignes

- Bretelles de séries : 10
- 40 triplettes
- Prolongateurs secteur 10/16 : 80 (2m, 5m, 10m)
- Prolongateurs P17 32 tétra : 1x25m, 2x10m, 2x5 m
- Câble DMX 5 points : 10x5m, 2x10m, 1x25m
- Convertisseurs DMX 3 à 5 broches
- 1 toron de 5 multi-paires en Socapex : 25m - 22m - 18m - 15m - 12m
- 2 multipaires avec prise 10/16A (25m, 30m)
- 1 x 25 mètres Socapex
- 1 x 14 mètres Socapex
- 1 x 12.5 mètres Socapex
- 2 x 10 mètres Socapex
- 1 x 8 mètres Socapex
- 2 x 5 mètres Socapex
- Fouet mâle : 14 // Fouet femelle : 9

Le matériel lumières n'est pas compris dans le prix de location de la salle, et fait l'objet d'une facture complémentaire dans le cas d'une utilisation par le preneur, ainsi que la prestation du régisseur lumières. En cas d'une implantation supérieure à 48 circuits de 2Kw, un régisseur lumières supplémentaire sera nécessaire à la prestation.

Lumière Club Transbo

Console

Grand MA on-pc & Node MA
Behringer BCF 2000 et LC 2412

Show disponible sur demande par e-mail

Accrochage & pendrillons

Accrochage

- 3 ponts mobiles allant du fond de scène au 2/3 de la salle, supportant chacun 5 tonnes
- 8 moteurs type Liftket - 1 tonne, avec boîtier de télécommande
- Toutes les poutres aluminium sont de marque «Scenetec» ALT500
- Section triangulaire de 500mm :
- 24 poutres de 3M
- 4 poutres de 2M
- 2 poutres de 1M
- 2 poutres de 0.5M
- 2 raccords d'angle 2 directions (1 mâle / 1 femelle)
- 6 raccords d'angle 3 directions (3 mâles / 3 femelles)
- Tubes aluminium de 6m à 3m avec colliers

Pendrillons

- 1 fond de scène noir, fixe
- 6 jeux de pendrillons noirs 7m x 2.5m
- 1 jeu de pendrillon noir de 7m x 3m
- 4 frises noires dont une de 1.5m x 17m, une de 1m x 15m, deux de 0.5m x 12m

Loge / bureau de production

- Accès aux loges par une entrée située en arrière scène au niveau du plateau
- Cinq loges pour les artistes avec douches (deux avec WC)
- Deux bureaux de régie et production
- Une loge pour les techniciens locaux avec douches et sanitaires

Réseau

Connexion internet par réseau Wi-Fi / smtp.orange.fr

Accès matériel

- Quai de déchargement à l'arrière de la scène (hauteur 1.6m)
- Issue de secours, donnant directement sur le parking, utilisable avec une petite rampe à cour à l'avant-scène

Électricité

Son

- 120 A/Ph en tétra + terre

Lumière Scène

- 320 A/Ph en tétra + terre
- Arrivées séparées fond de scène à cour

Lumière salle

- 125A/Ph en tétra+terre (situé dans un local en haut du gradin)

Autres alimentations

- 2 x 32 A tétra + terre sur passerelle technique cour et jardin
- 2 x 31 A mono face scène pour poursuites centre salle
- 4 x 16 A mono sur scène cour jardin
- 2 x 16 A mono pour poursuites cour jardin

Alimentations extérieures

- Armoire à proximité du parking des bus de tournées
- 4 x 32A P17 tétra
- 2 x 16A P17 mono
- 2 x 10/16A

Parking & accès



ACCÈS >

Accès depuis Lyon centre: par quai Charles de Gaulle, boulevard Stalingrad ou périphérique Laurent Bonnevay (sortie Porte de la Doua ou Porte de Saint-Clair).
Depuis le Nord et l'Ouest: sortir à Calluire puis pont Raymond Poincaré.
Depuis le Sud: Autoroute A7 ou D383 puis, boulevard périphérique Nord.
Depuis l'Est: A43, A432 ou N346 via Vaulx-en-Velin puis boulevard Périphérique Nord

ACCÈS en T.C. >

Bus C1, C4 et C5
 Arrêt Cité Internationale
Bus C2, C26 et 70
 Arrêt Cité Internationale Transbordeur

Adresse

3 bvd de la bataille de Stalingrad - 69100 Villeurbanne
 Lat. 45.783 543 - Long. 4.860 635

Parking

- Parking camions & bus attenant à la salle dans un espace surveillé
- Possiblement de raccordement électrique
- Stationnement privé pour voitures particulières : accès direct sur les loges